

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

السكرتاريا التربويّة
قسم اللّغات

مكتب نائب المدير العام
قسم كبير للتربية والتعليم في المجتمع العربيّ
تفتيش اللّغة العربيّة

نصوص وفعاليّات في التربية اللغويّة العربيّة

للصفّ الرابع

أيلول- 2020

النصوص

1. والت ديزني
2. الخيول
3. الكنز المدفون
4. العسل
5. النمل مجتمع عظيم
6. بطل هارلم الصغير

"وقل ربّ زدني علماً"

التلاميذ الأعزّاء، التلميذات العزيزات

الأهل الكرام

تحية طيبة،

إنّ أول آية نزلت في القرآن الكريم "اقرأ باسم ربّك الذي خلق"، وقال الشاعر:
العلم يبني بيوتاً لا عماد لها والجهل يهدم بيت العزّ والكرم
ولتبقى بيوتنا بيوت عزّ وكرم وكرامة، ولأننا نصبو إلى تنشئة مجتمع متنوّر متحضّر، نسعى
لنتعلّم ونعلّم أبناءنا.

ولأننا نمّر في وقتٍ جائحةٍ عالميّةٍ، لن نقف مكتوفي الأيدي، وأضعف الإيمان أن ننقذ
أطفالنا، والمنجى هو العلم، حتى لو كان عن بُعد، فالمعلّم قريبٌ، قريبٌ من تلاميذه
بالتعلّم التزميني وغير التزميني والمدمج، وكلّ التقنيّات المتاحة، والتي نزود بها طلابنا
ومعلّميننا، لكن لا غنى عن الورقة والقلم كأساسيّات العلم، "اقرأ وربّك الأكرم، الذي علّم
بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم"، وعليه ارتأينا أن نجهّز لمن لا يملك وسائل التعليم
الرقميّ، كرّاسة عملٍ أوليّة تفيده وتغنيه في الفترة الأولى من السنة الدراسيّة، على أن نتابع
لاحقاً بكرّاسة أخرى حسب الظروف.

وهنا تقع المسؤولية على عاتق الأهل، وعليك أنت عزيزي التلميذ، وعزيزتي التلميذة؛
لتكون متعلّماً مستقلاً تأخذ المسؤولية على عاتقك وتعلّم نفسك؛ "لأنّه ماذا ينتفع
الإنسان لو ربح العالم كلّه وخسر نفسه؟"

ولتعمّ الاستفادة نأمل أن تلتزموا بالتدرّب على الموادّ المرفقة، كلّ يوم لمدة ساعة على الأقلّ
في كلّ مادّة (لغة عربيّة، رياضيات، علوم)، وأن تقرّأوا القصص، وأن تقرّأوا في كتبكم
القديمة، كتب العربيّة، والتاريخ والبيئة، فالقراءة تبني الإنسان بفكره، وتزيده قوّة، لأنّ
المعرفة قوّة.

احتفظوا بالأوراق وبالحلول نظيفاً ومرتبّة، سجّلوا أسماءكم عليها، لأنّكم ستقدّمونها إلى
المعلّم/ة عند عودتكم إلى المدرسة لفحصها وتقييمها.

جزيل الشكر والتقدير لكلّ المعلّمين/ات والمرشدين/ات الذين ساهموا وزوّدونا بأوراق
العمل،

نتمنى أن تمرّ الجائحة بسلام، وأن نعود إلى مدارسنا بخير وأمان، ونتابع سيرورة التعليم.

كلّ عام وأنتم بخير

عبد الله خطيب- مدير قسم كبير للتعليم العربيّ

والت ديزني

كثيرةً هي الشَّخصياتُ التي تَعَرَّفْنَا عَلَيَّهَا مِنْ خِلالِ القِصَصِ المُصَوَّرَةِ وَالأفلامِ وَالرُّسُومِ المتَحَرِّكةِ... شَخْصِيَّاتٌ انتظرناها طويلاً على شاشة التلفزيون، فأضحكتنا، وَعِشْنَا معها مُغامراتٍ طريفةً... وَأَحَبَبْنَاها. هذه الشخصياتُ لَمْ توجَدْ هكذَا فجأةً، فَهناكَ إنسانٌ تَعِبَ طويلاً حَتَّى أَظْهَرَهَا إلى الوجودِ... إِنَّهُ "والت ديزني".

وُلِدَ "والت ديزني" في شيكاغو، في الولاياتِ المتَّحدة، سنة 1901. مُنذُ سِنِّ السابعةِ بدأ يَرَسُمُ الحيواناتِ الموجودةَ في المزرعةِ التي يَعِيشُ فيها، إذ كانَ الرَّسْمُ هوايتهِ المفضَّلةً. كانَ يَرَسُمُ، وكانَ يَحُلُمُ بأنَّ يَتوصَلَ يوماً إلى صِناعةِ أفلامِ سينمائيَّةٍ بِوِاسِطَةِ الرَّسُومِ.

كانَ لَهُ صديقٌ اسمُهُ "إميل رينولد"، وَهُوَ فَرَنسِيٌّ، ساعدهُ على



إذا نظرتَ جيِّداً إلى "ميكى"
تُلاحظُ أنَّ شَخْصِيَّتَهُ سَهْلَةٌ
لِلرَّسْمِ. فَهِيَ مُكوَّنةٌ أساساً مِنْ
مجموعةِ دوائرٍ: دائرتينِ صغيرتينِ
لِلأذنينِ، دائرةٌ لِلوَجْهِ، دائرةٌ
لِلأنفِ، دائرةٌ لِلجِسمِ.

تَحْقِيقِ هذا الحُلْمِ. تَقومُ الطَريقَةُ في الرَّسُومِ المتَحَرِّكةِ على تَكَرُّرِ

الرَّسَمَاتِ بِتَغْيِيرِ بَسيطٍ في الجِزءِ الذي يُطلَبُ تحريكُهُ، فَإِذَا

تلاحقتِ الصُّورُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ، ظَهَرَتِ الرَّسَمَاتُ وَكأنَّها

تَتَحَرَّكُ. أوَّلُ شَخْصِيَّةٍ مَرسومةٍ ظَهَرَتِ مُتَحَرِّكةً كانتَ أرنباً اسمُهُ

"أزولد"

وَتَبِعَهُ عامَ 1926 فَأرَّ طَريفُ اسمُهُ "مورتيمر"، وَمَا لَبِثَ ديزني

أنَّ طَوَّرَ هذا الفأرَ وَأَسَمَاهُ "ميكى ماوس". وَالجديدُ في "ميكى ماوس"

أَنَّهُ كَانَ شَخْصِيَّةً نَاطِقَةً.

بعد ميكي، تتألت الشخصيات الأخرى على يد ديزني، الذي أصبح فيما بعد رئيس مؤسسة واسعة جداً، تعمل على إنتاج وإخراج أفلام الرسوم المتحركة والقصص المصورة، ويُساعدُهُ في ذلك مئات الرسّامين.

20

لم يكتفِ "والد ديزني"، صديق الصغار، بالأفلام والقصص المصورة، بل أخذ يحلم بمكان يجمع العائلة، بحيث يتسلى الأهل والأولاد في الوقت نفسه. كيف خطرت له هذه الفكرة؟ لقد كان، كعادته كلَّ نهارٍ سبتٍ، يُرافق ابنتيه إلى الحديقة العامة. وحين كانتا تلعبان، كان هو ينتظرهما ولا يفعل شيئاً سوى أكل الفستق. فرآح يحلم بمكان يتمتع فيه الكبار والصغار،

25

وفي عام 1945 بدأ الحلم يتحقق في "لوس أنجلوس".

ماتت والد ديزني سنة 1967، لكن "ديزني لاند" لا تزال موجودة حتى يومنا هذا.

في الجدول التالي أسماء بعض الأفلام التي أنتجتها شركة والت ديزني:

سنة الإنتاج	الفيلم	التسلسل
1937	سنو وايت والأقزام السبعة	1
1940	بينوكيو	2
1942	فانتازيا	3
1941	بامبي	4
1950	سندريلا	5
1951	أليس في بلاد العجائب	6
1953	بيتر بان	7
1959	الأميرة النائمة	8
1967	كتاب الأدغال	9
1973	روبن هود	10
1989	حورية البحر	11
1991	الجميلة والوحش	12
1992	علاء الدين	13
1994	الأسد الملك	14
1995	بوكهانتس	15
1998	مولان	16
1999	طرزان	17
2000	فانتازيا 2000	18

مجال القراءة

(1) مَنْ هو مبتكرُ شخصيّاتِ الرسوم المتحرّكة؟

(2) متى ظهرت أوّل شخصيّة متحرّكة؟

أ. سنة 1926.

ب. سنة 1901.

ج. قبل سنة 1926.

د. بعد سنة 1901.

(3) ما هي أهميّة السرعة في الأفلام السينمائية التي تعتمد على الرسوم؟

(4) بماذا يختلف "ميكي ماوس" عن "مورتيمر"؟

(5) أيّ الأشكال الهندسيّة استعملها "والث ديزني" في رسومه المتحرّكة؟ ولماذا؟

استعين / استعيني بالنصّ داخل الإطار.

(6) رتب/ي شخصيّات الرسوم المتحرّكة التالية بحسب ظهورها زمنيًا:

"ميكي ماوس"، "أزولد"، "مورتيمر".

(1) _____ ، (2) _____ ، (3) _____

7) ما هي وظيفة النصّ البصريّ (صورة ميكى) الموجود داخل الإطار؟

أ. تزيينُ النصّ المكتوب.

ب. تعليمُ الأشكال الهندسيّة.

ج. توضيحُ النصّ المكتوب.

د. ترويجُ لأفلام ميكى ماوس.

8) ما المقصود بكلمة "ذلك" (السطر 18)؟

9) لماذا لُقّب والت ديزني "صديق الصغار" ، بحسب رأيك؟

10) ورد في سطر 20 "كيف خَطَرَت له هذه الفكرة؟" ما هي الفكرةُ المقصودة؟

11) رتّب/ي الأحداثَ التالية لتبيّن/ي مراحلَ تطوّر "والت ديزني".

_____ بدأ يرسمُ رسوماً لشخصيّات متحرّكة.

_____ كان يحلمُ بصناعة أفلام سينمائيّة بواسطة الرسوم.

_____ أنشأ مكاناً يتسلّى فيه الأهل والأولاد.

_____ أصبح رئيسَ مؤسّسة لإنتاج وإخراج أفلام الرسوم المتحرّكة.

_____ ساعدهُ صديقُه "إميل رينولد" على تحقيق حلمه.

12) كان لديزي في حياته حلمان، املأ/ي الجدول لتقارن/ي بينهما.

هل تحقّق؟	في أيّ فترة من حياته؟	ما هو الحلم؟
		الأول:
		الثاني:

13) اكتب/ي صفةً من صفاتِ "والت ديزي" تستنتجها من النصّ، وعلّل/ي إجابتك.

الصفة: _____

التعليل: _____

14) ما هي "ديزي لاند"؟

- شركة لإنتاج الرُّسوم المتحركة.
- مدينة للملاهي للصغار فقط.
- مدينة للملاهي للصغار والكبار.
- شركة لإخراج الأفلام السينمائية.

15) كيف تمّ تخليدُ اسم "والت ديزي"؟

16) كم كان عُمر "والت ديزي" عند وفاته؟

17) أيُّ قولٍ مما يلي يُبيِّن الدافع وراء إنشاء "ديزني لاند"؟

أ. القناعةُ كنزٌ لا يفنى.

ب. الحاجةُ أمُّ الاختراع.

ج. الصَّبْرُ مفتاحُ الفرج.

د. القرشُ الأبيضُ لليومِ الأسود.

18) ما هو الهدفُ الأساسي للنصِّ؟

أ. الترويجُ لشخصياتٍ من الرسوم المتحركة.

ب. تعليمُ الرسمِ والتمثيل.

ج. التعريفُ بشخصيةِ "والت ديزني".

د. وصفُ مدينةِ "ديزني لاند".

19) كيف ظهرت الأفلام في الجدول؟

أ. بحسب الترتيب الزمنيِّ.

ب. بحسب الترتيب الهجائيِّ.

ج. بحسب شهرةِ الأفلام.

د. بحسب عددِ كلمات العنوان.

20) إذا أردت أن تضيفَ الفيلمَ "أولفير وأصدقائه" الذي أُنتج عام 1988، إلى

الجدول، فماذا يكون رقمه التسلسليُّ؟

فعاآآآ في مجال الكآآآة:

1) املأ/ي بطاقة الهوية الآآآة عن "والآ آيزني"، بالاعآماء على ما ورد في النصّ.

بطاقة الهوية

الاسم: _____

آاريخ الوآآة: _____

مسقط الرأس: _____

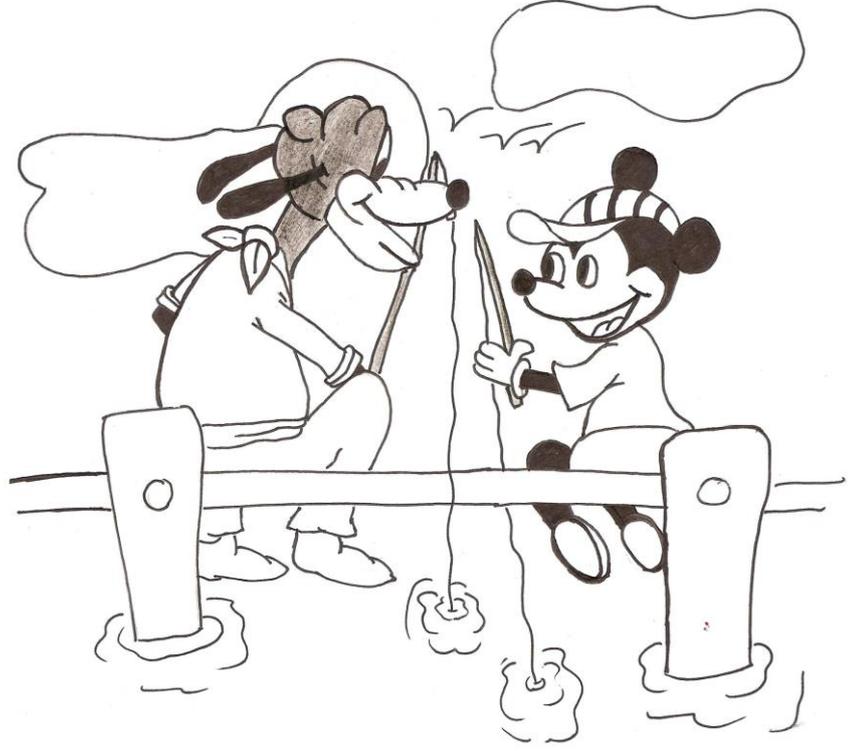
الهواآآة: _____

الأصآآاء: _____

المكان الذي كان يقضي فيه عآلة نآآة الأسبوع: _____

المكان الذي اختاره لبناء مآآنة "والآ آيزني": _____

2) تخيل/ي ثم اكتب/ي الحوار الذي يدور بين الفأر "ميكى" والكلب "جوفى":



_____ ميكى:

_____ جوفى:

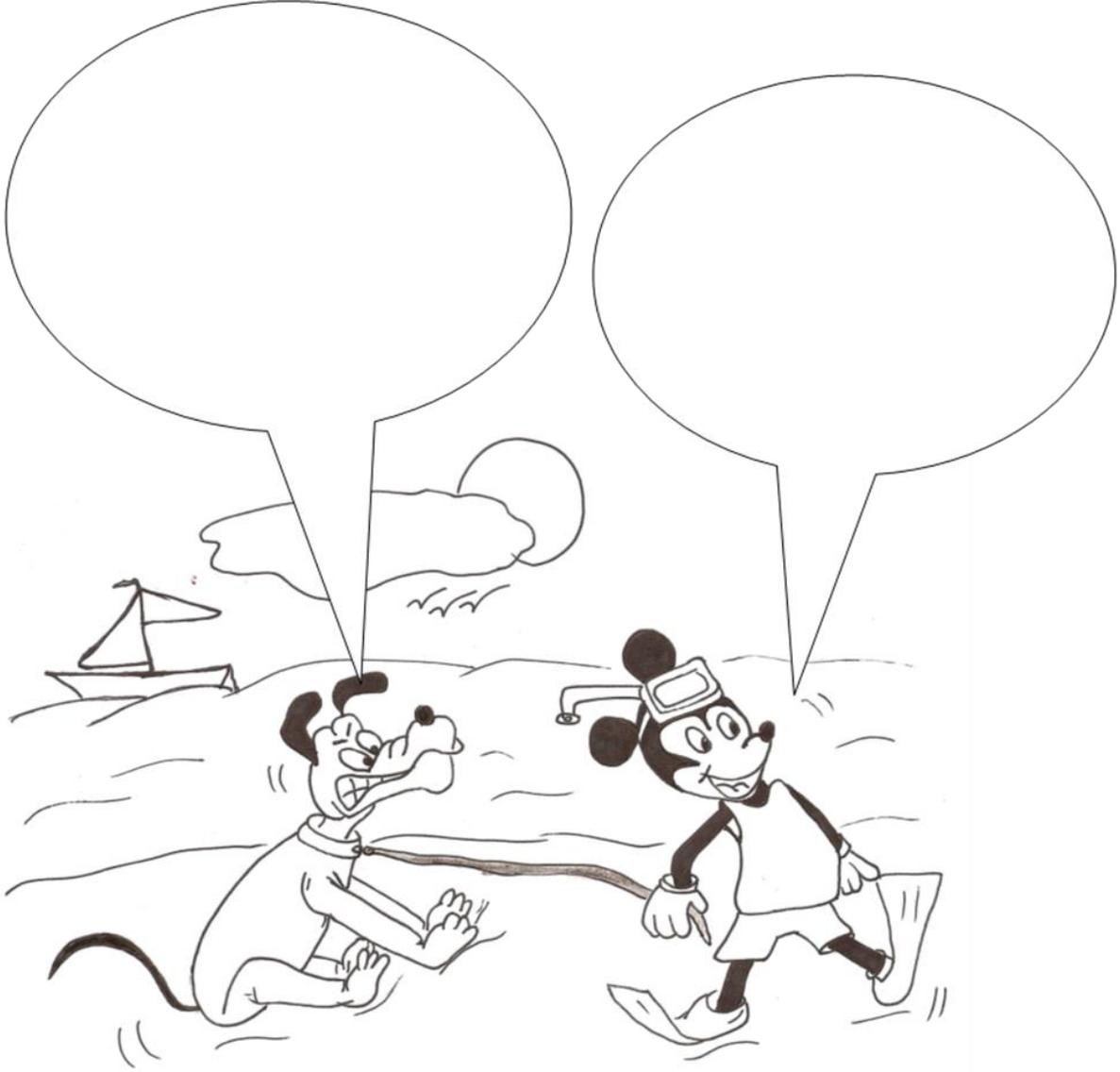
_____ ميكى:

_____ جوفى:

_____ ميكى:

3) أمامك شخصيتان من الرسوم المتحركة. تخيّل/ي ثم اكتب/ي داخل الفقاعات ما يدور في

ذهن كلّ منهما في هذه اللحظة:



الخيول

يُمَارِسُ الكَثِيرُونَ هَوَايَةَ تَرْبِيَةِ الْحَيَوَانَاتِ وَالطَّيُورِ. هَذِهِ الْهَوَايَةُ تَتَطَلَّبُ الكَثِيرَ مِنَ الْوَقْتِ وَالْمَالِ، وَبِذَلِكَ الْجُهْدِ وَالْعِنَايَةِ، وَمَعْرِفَةَ صِفَاتِ وَطَبَاعِ الْحَيَوَانِ أَوْ الطَّيْرِ الَّذِي نُرَبِّيهِ. وَقَدْ تَكُونُ تَرْبِيَةُ الْخَيُْولِ أَصْعَبَ مِنْ غَيْرِهَا، لِأَنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى مِسَاحَةٍ أَرْضِيَّةٍ وَاسِعَةٍ، وَإِلَى اهْتِمَامٍ خَاصٍّ أَيْضًا.

5 الْخَيُْولُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْحَسَّاسَةِ الَّتِي تَفْرَعُ مِنَ الضَّجَّةِ، وَمِنْ أَيِّ حَرَكَةٍ فُجَائِيَّةٍ. فَإِذَا تَعَرَّضَ الْحِصَانُ لِحَالَةٍ كَهَذِهِ، عَلَيْنَا أَنْ نَقْتَرِبَ مِنْ رَأْسِهِ، وَأَنْ نَمْسِكَ بِهِ بِبُطْنَةٍ، وَنَتَحَدَّثَ إِلَيْهِ وَكَأَنَّنا نَتَحَدَّثُ مَعَ إِنْسَانٍ. وَلَكِي يَهْدَأَ وَيَطْمَئِنُّ نُدَاعِبُ شَعْرَ رَأْسِهِ بِيَدِنَا، وَكَأَنَّنا نَمُشُّهُ، وَنَنْظُرُ إِلَيْهِ بِرَفْقٍ وَلَا نَصْرُخُ فِي وَجْهِهِ، فَالْخَيُْولُ تُحِبُّ الصُّحْبَةَ وَتَكْرَهُ الْوَحْدَةَ، تُحِبُّ الْحُرِّيَّةَ وَتَكْرَهُ الْإِنْحِبَاسَ فِي الْإِسْطَبْلِ دَائِمًا.

10 لِلْحِصَانِ مَعِدَةٌ صَغِيرَةٌ تَهْضِمُ كَمِيَّةً قَلِيلَةً مِنَ الطَّعَامِ، وَطَعَامُهُ الطَّبِيعِيُّ هُوَ الْعُشْبُ الطَّرِيُّ، كَمَا يَتَغَدَّى أَيْضًا بِالْبُرْسِيمِ وَالشَّعِيرِ وَالتَّنِّبِ وَالدُّرَّةِ وَالْجَزْرِ وَالْقَشِّ. وَيَشْرَبُ الْحِصَانُ حَوَالِي 27-36 لِيْتْرًا مِنَ الْمَاءِ الصَّافِي يَوْمِيًّا.

يُقَدَّرُ عُمرُ الْحِصَانِ عَنْ طَرِيقِ النَّظَرِ إِلَى نَوْعِ أَسْنَانِهِ وَعَدَدِهَا. فَالْمُهْرُ أَسْنَانُهُ لَبَنِيَّةٌ فِيهَا طَوَاحِينُ وَقَوَاطِعُ، وَعَدَدُهَا 24 سِنًّا، وَالْحِصَانُ أَسْنَانُهُ دَائِمَةٌ وَعَدَدُهَا 40 سِنًّا، مِنْهَا 4 أُنْيَابَ. أَمَّا الْفَرَسُ فَعَدَدُ أَسْنَانِهَا 36، وَلَا أُنْيَابَ لَهَا.

تَعِيشُ الْخَيُْولُ مُدَّةً تَزِيدُ عَلَى الْعِشْرِينَ عَامًا، وَأَنْوَاعُهَا عَدِيدَةٌ، كَالْحِصَانِ الْعَرَبِيِّ وَالْحِصَانِ الْإِنْجِلِيزِيِّ وَغَيْرِهِمَا، وَتَخْتَلِفُ فِيهَا فِي الشَّكْلِ وَالْحَجْمِ وَالسَّرْعَةِ. وَلِهَا أَلْوَانٌ كَثِيرَةٌ؛ أَشْهَرُهَا الْأَشْقَرُ وَالْأَحْمَرُ وَالْعَسَلِيُّ وَالْأَسْوَدُ.

الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ

20 يُعْتَبَرُ الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ الْخُيُولِ وَأَكْثَرِهَا جَمَالاً؛ رَأْسُهُ صَغِيرٌ، تَعْلُوهُ أُذُنَانِ طَوِيلَتَانِ مُنْتَصِبَتَانِ، وَعَيْنَانِ وَاسِعَتَانِ صَافِيَتَانِ، مُتَوَسِّطُ الطَّوْلِ، يَتَرَاوَحُ ارْتِفَاعُهُ بَيْنَ 150-170 سَنْتِيْمِتْرًا، صَدْرُهُ عَرِيضٌ، بَطْنُهُ مُسْتَدِيرَةٌ، شَعْرُهُ نَاعِمٌ، وَذَيْلُهُ طَوِيلٌ.

يَمْتَارُ الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ بِالسَّرْعَةِ وَالرَّشَاقَةِ وَتَنَاسُقِ الشَّكْلِ، وَهُوَ ذَكِيٌّ يُحِبُّ التَّعْلَمَ، وَلَهُ ذَاكِرَةٌ حَادَّةٌ فِي تَذْكَرِ الْأَمَاكِينِ، وَقُدْرَةٌ خَاصَّةٌ عَلَى الْإِحْسَاسِ بِالْخَطَرِ قَبْلَ وَقُوعِهِ، يُسَمِّيهَا الْبَعْضُ الْحَاسَّةَ السَّادِسَةَ.

يَتَمَيَّزُ الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ عَنِ غَيْرِهِ مِنَ الْخُيُولِ بِقُدْرَتِهِ عَلَى تَحْمَلِ الْجُوعِ وَالْعَطَشِ، وَالتَّاقُلِمِ مَعَ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْجَوِّ، وَالصَّبْرِ عَلَى مَصَابِعِ السَّفْرِ. وَلَآئِهَ لَا يَخْشَى الْحَيَوَانَاتِ الْمُتَوَحِّشَةَ، يُسْتَعْدَمُ فِي صَيْدِهَا.

30 الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ، صَدِيقٌ وَفِيٌّ لِلْإِنْسَانِ، يُفْضِلُ صَاحِبَهُ عَلَى نَفْسِهِ، وَيَعْرِفُهُ مِنْ صَوْتِهِ. فَإِذَا سَقَطَ صَاحِبُهُ عَنِ ظَهْرِهِ وَأُصِيبَ يَظَلُّ بِجَانِبِهِ وَيَتَأَثَّرُ كَثِيرًا، بَلْ يَكَادُ يَبْكِي حِينَ يَمُوتُ فَارِسُهُ. مِثَالُ ذَلِكَ مَا يُحْكِي عَنْ فَتَى سَقَطَ عَنْ ظَهْرِ حِصَانِهِ، وَأُصِيبَ إِصَابَةً بِالْغَةِ لَمْ يَسْتَطِعْ بِسَبَبِهَا أَنْ يَتَحَرَّكَ، فَبَقِيَ حِصَانُهُ قُرْبَهُ يَصْهَلُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ طَالِبًا النَّجْدَةَ، حَتَّى أَتَى مَنْ يُنْقِذُ الْفَتَى الْمُصَابَ.

لِذَلِكَ، لَا عَجَبَ أَنْ يُسَمِّيَ الْعَرَبِيُّ حِصَانَهُ بِأَسْمَاءِ الْبَشَرِ لِكَيْ يُكْرِمَهُ. وَلِلْحِصَانِ الْعَرَبِيِّ أَسْمَاءٌ عَدِيدَةٌ، مِنْهَا الْأُدْهَمُ، النَّجِيبُ، الصَّادِقُ، حَلِيمَةٌ، بُشْرَى، الْجَمَانَةُ، وَلِأَنَّهُ يَكْرُمُ عَلَى صَاحِبِهِ، وَيَجُودُ بِكُلِّ شَيْءٍ يُسَمَّى بِالْجَوَادِ.



إرشادات لتربية الخيول

- قَدِّم/ي الطَّعَامَ لِلْحِصَانِ، بِكَمِّيَّاتٍ قَلِيلَةٍ وَفِي أَوْقَاتٍ مُنْتَظِمَةٍ.
- أَكْثَرُ/ي كَمِّيَّاتِ الطَّعَامِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ.
- خَصِّصْ/ي بَعْضَ الْوَقْتِ لِتَدْرِيْبِ الْحِصَانِ كُلَّ يَوْمٍ.
- وَفِّرْ/ي لِلْحِصَانِ الْمَاءَ النَّظِيفَ بِاسْتِمْرَارٍ.
- اسْتَخْرَجْ/ي الْحِجَارَةَ الْخَشِنَةَ مِنْ حَافِرِ الْحِصَانِ بَعْدَ الْجَوْلَةِ الْيَوْمِيَّةِ.
- نَظِّفْ/ي الْإِسْطَبْلَ يَوْمِيًّا.
- حَافِظْ/ي عَلَى إِعْطَاءِ الْحِصَانِ التَّطْعِيمِ اللَّازِمِ.

ورقة عمل

عزيزي/تي التلميذ/ة، بعد أن استمعت إلى النصّ، أجب/ أجيبي عن الأسئلة التالية:

(1) اكتب/ي عنوانًا ملائمًا للنصّ الذي سمعته.

(2) قال الشّاعر: "إنّ كلّ، دَعُهُ يسترخ"؛ ما معنى كلمة "كلّ" بالاعتماد على السياق.

(3) ماذا يطلب منّا الشّاعر في البيت: "ولا يجع في داركا أويظم في جواركا"؟

أن _____ وأن _____

(4) ماذا قصد الشّاعر بقوله "لسان الحيوان مقطوع"؟

(5) هل يبكي الحيوان بحسب رأي الشّاعر؟

مجال القراءة

(1) لماذا يعتبر البعضُ تربيةَ الخيل أصعبَ من تربية غيرها من الحيوانات (الأسطر 2-4)؟

(2) رغبتُ مني في تربية أرنب. ما المطلوب منها بحسب الأسطر 2-5؟

3) إلى ماذا تعود "الهاء" في:

أ. "عددها" (سطر 15) _____

ب. "أسنانه" (سطر 15) _____

4) كم لترًا من الماء يشرب الحصان كل يوم؟

5) اكتب/ي ثلاثة فروق بين المهر والحصان، معتمداً/ةً على المعلومات الواردة في الأسطر 14-

16.

أ. _____

ب. _____

ج. _____

6) أرادت حنان أن تقارن بين حصانها وحصان زميلها عنان. اقترح/ي أربعة معايير للمقارنة،

بحسب الأسطر 17-19.

7) من صفات الحصان العربيّ (الأسطر 21-23):

أ. طويلٌ وضخم الجثّة.

ب. قصيرٌ وضخم الجثّة.

ج. متوسطٌ وعريض الصدر.

د. متوسطٌ وضيق البطن.

8) ما الصفة التي يعتبرها البعض "حاسة سادسة" (سطر 26):

أ. القدرة على تذكُّر الأماكن.

ب. الذكاء وحبّ التعلّم.

ج. الإحساس بالخطر قبل وقوعه.

د. تحمُّل الجوع والعطش.

9) لماذا يُستخدم الحصان في صيد الحيوانات المتوحّشة؟

10) اذكر/ي مثالين يدلّان على وفاء الحصان لصاحبه (الأسطر 30-34).

أ. _____

ب. _____

11) كيف يُكرم العربيُّ حصانه؟

12) اكتب/ي بجانب كلّ جملة: واقعة أو رأي:

أ. يتغذى الحصان بالبرسيم والشعير. _____

ب. قد تكون تربية الخيل أصعب من غيرها. _____

ج. الحصان العربيُّ صديقٌ وفيٌّ للإنسان. _____

13) يرَبّي سعيد حصاناً. أيّ إرشاد، من قائمة الإرشادات، لا يستطيع سعيد أن ينفّذه وحده،

ولماذا؟

14) أضف/أضيفي إلى قائمة الإرشادات المعطاة إرشادًا يتعلّق بنوع طعام الحصان، مستفيدًا/ةً من المعلومات الواردة في النصّ.

15) لائم/ي بين الأسباب والنتائج.

السبب	النتيجة
للحصان معدة صغيرة.	يحبّ الصحبة ويكره الوحدة.
إصدار ضجّة أو حركة فجائية.	نُزّه الحصان يوميًا خارج الإسطبل.
يكره الحصانُ التقيّد والانحباسَ.	نقدّم للحصان كمّيّات قليلة من الطعام.
	يفزع الحصان.

16) ما المقصود بكلمة "جواد" في كلّ جملة من الجمل الآتية؟

أ. يتعلّم جواد في الصف الرابع. _____

ب. الجواد يكرم على المحتاج بماله. _____

ج. يصهل الجواد عاليًا. _____

17) صنّف/ي أزواج الكلمات التالية بحسب العلاقات المنطقيّة الواردة في الجدول:

(عصفور- جناح)، (نحل- خلية)، (حصان- مهر)، (نعجة- حَمَل)، (فأر- جُحر)، (حصان-

إسطبل)، (كلب- جرو)، (حصان- ذيل)، (حبوب- شعير).

الحيوان وابنه	الحيوان وبيئته	الكلّ والجزء

18) استبدل/ي كلمة "حصان" بكلمة "فرس" ، وأجر/ي التغييرات اللازمة، على ما تحته خطأ.

يُعتبر الحصانُ العربيُّ من أشهرِ أنواعِ الخيولِ وأكثرها جمالاً؛ رأسُهُ صغيرٌ، تعلوه أذنان طويلتان منتصبتان، وعينانِ واسعتانِ صافيتان، متوسطُ الطَّولِ، يتراوحُ ارتفاعُهُ بينَ 150-170 سنتيمتراً، صدرُهُ عريضٌ وبطنُهُ مستديرةٌ، وشعرُهُ ناعمٌ وذيله طويلٌ.

الإجابة:

تُعتبر الفرس العربيّة من أشهر أنواع الخيول وأكثرها جمالاً؛ _____ صغير، تعلوه أذنان طويلتان منتصبتان، وعينان واسعتان صافيتان، _____ الطول، يتراوح _____ بين 150-170 سنتيمتراً، _____ عريضٌ و _____ مستديرٌ، و _____ ناعمٌ و _____ طويلٌ.

مجال الكتابة

1) اختر/اختراري حيوانًا تحبّه/تحبّينه، واكتب/ي عنه نصًّا وصفيًّا .

لو تعلمون كم أحبُّ هذا الحيوان، لن أخبركم ما اسمه، فهو _____ الحجم،
الطّول، رأسه _____، عيناه _____، صوته _____، أمّا رجلاه
فَ _____.

هل عرفتم اسمَه؟ إنّه _____.

2) حوّل/ي المادّة في الأسطر 6-10 إلى إرشادات، ثمّ أعطها/أعطها عنوانًا ملائمًا.

أ. _____

ب. _____

ج. _____

د. _____

هـ. _____

و. _____

الكَثْرُ الْمُدْفُونُ - (قِصَّةٌ مِنْ إِيطَالِيَا)

دَفَعَ جِيَانِي بَابَ الْمُنْزَلِ الرَّيْفِيِّ بِقُوَّةٍ وَنَادَى: "صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا سَيِّدُ برونو". فَرَدَّ عَلَيْهِ السَّيِّدُ برونو:

"ادْخُلْ، ادْخُلْ يَا صَدِيقِي، إِنِّي سَعِيدٌ جِدًّا بِرُؤْيَيْتِكَ. اجْلِسْ وَتَنَاوَلْ كَأْسَ عَصِيرٍ".

شَرِبَ الرَّجُلَانِ الْعَصِيرَ، وَتَحَدَّثَا حَوْلَ الطَّقْسِ وَالْمَحَاصِيلِ وَعَايَلَتَهُمَا. ثُمَّ قَالَ جِيَانِي: "إِنِّي أَرَاكَ

5 مشغولاً بأمْرِ مَا يَا سَيِّدُ برونو. فَمَا هُوَ؟".

تَهَنَّدَ السَّيِّدُ برونو وَقَالَ: "إِنَّهُ حَفِيدِي ماريو. هُوَ شَابٌّ طَيِّبٌ، وَلَكِنَّهُ كَسُولٌ. يَرْقُدُ فِي الْأَرْجُوحةِ،

وَيَرْفُضُ أَنْ يَمُدَّ يَدَهُ إِلَى أَيِّ عَمَلٍ. وَلَا أُدْرِي مَاذَا أَفْعَلُ مَعَهُ".

فَكَرَّ جِيَانِي بُرْهَةً ثُمَّ قَالَ: "لَدَيَّ فِكْرَةٌ قَدْ تَحُلُّ الْمَشْكِلةَ". وَأَخْبَرَ السَّيِّدَ برونو بِخُطْبَتِهِ. ضَحِكَ الْجَدُّ

الْعَجُوزُ وَقَالَ: "إِنَّهَا خُطَّةٌ جَيِّدَةٌ. وَنَتَمَنَّى أَنْ تَنْجَحَ".

10 فِي السَّاعَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ مِنْ صَبَّاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ، سَارَ جِيَانِي إِلَى الْمُنْزَلِ الَّذِي كَانَ فِيهِ ماريو رَاقِدًا

فِي الشَّمْسِ عَلَى الْأَرْجُوحةِ الشَّبْكِيةِ. قَالَ جِيَانِي بِصَوْتٍ خَافِتٍ: "صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا ماريو". وَأَخْرَجَ

قِطْعَةً وَرَقٍ قَدِيمَةً مُجَعَّدَةً مِنْ جَيْبِهِ وَنَظَرَ إِلَيْهَا.

قَالَ: "لَقَدْ وَجَدْتُ خَرِيطَةً قَدِيمَةً فِي أَحَدِ الْحُقُولِ، وَمِنْ الصَّغْبِ قَرَأْتُهَا. لَكِنْ يَبْدُو أَنَّهَا تَقُولُ

إِنَّ هُنَاكَ خَمْسِينَ قِطْعَةً مِنَ الذَّهَبِ مَدْفُونَةٌ فِي ذَلِكَ الْحَقْلِ". قَعَدَ ماريو، وَقَالَ: "خَمْسُونَ

15 قِطْعَةً مِنَ الذَّهَبِ؟ إِنَّهَا تَسْتَحِقُّ أَنْ نَذْهَبَ وَنَبْحَثَ عَنْهَا". ثُمَّ قَفَزَ مِنْ فَوْقِ الْأَرْجُوحةِ،

وَأَسْرَعَ ماريو وَجِيَانِي مَعًا إِلَى الْحَقْلِ، ثُمَّ تَوَقَّفَا وَنَظَرَا إِلَيْهِ. كَانَ مُغَطَّى بِحَشَائِشٍ طَوِيلَةٍ كَثِيفَةٍ.

قَالَ ماريو: "لَا بُدَّ أَنْ نُزِيلَ هَذِهِ الْحَشَائِشَ قَبْلَ بَدْءِ الْبَحْثِ عَنِ الذَّهَبِ". ثُمَّ عَادَ مُسْرِعًا إِلَى الْمُنْزَلِ

لِإِحْضَارِ بَعْضِ الْأَدَوَاتِ، وَظَلَّ بَعْدَ ذَلِكَ يَعْمَلُ طَوَالَ الْيَوْمِ فِي تَنْظِيفِ الْحَقْلِ مِنَ الْحَشَائِشِ.

في صباح اليوم التالي، استيقظ ماريو مُبَكَّرًا، وعندما وصلَ جيانِي إلى الحقلِ كانَ ماريو مشغولاً
20 بالحفرِ. كانتِ التُّربةُ جافَّةً جدًّا، ممَّا أدَّى إلى تصاعدِ سُحُبٍ كبيرةٍ مِنَ الغُبارِ، فقالَ جيانِي: "لا
بُدَّ أن نرؤيه بِالماءِ". فَذَهَبَ ماريو لإحضارِ خُرطومٍ، ورؤى الحقلَ كُلَّهُ.

أَخْرَجَ جيانِي خَريطَتَهُ ونَظَرَ إليها، ثمَّ قالَ مُشيرًا: "رَبِّمَّا يَنبَغِي أن تَحْفَرَ هُنَاكَ لِاسْتِخْرَاجِ الدَّهَبِ".
في تلكَ اللَّحظةِ عَادَتُ مَجْموعَةٌ مِنَ الأَطْفَالِ مِنَ المَدْرَسَةِ، وَأَخَذُوا يَجْرُونَ في الحقلِ. قالَ ماريو:
"لا بُدَّ أن أُبعدهمُ مِنْ هُنَا، فَقَدْ يَجِدُونَ الدَّهَبَ. سَوْفَ أُعْطِيهِ بِرُوثِ الحَيَوَاناتِ، فَذَلِكَ سَوْفَ
25 يُبعدهمُ".

أَسْرَعَ ماريو لإحضارِ حِصَانٍ وَعَرَبِيَّةٍ. حَمَلَ العَرَبِيَّةَ بِالرُّوثِ مِنَ الإسْطَبَلاتِ، وَدَشَرَهُ في الحقلِ، ثُمَّ
بَدَأَ الحَفَرَ. بَدَأَ الحَفَرَ أَوَّلًا في الجَانِبِ الشَّمَالِيِّ، ثُمَّ حَفَرَ الجَانِبَ الجَنُوبِيَّ، ثُمَّ العَرَبِيَّةَ، وَأَخِيرًا
الشَّرْقِيَّ. حَفَرَ ماريو الحقلَ كُلَّهُ، لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ أَيَّ ذَهَبٍ. وَكَانَ عَلَى قَدْرِ كَبِيرٍ مِنَ التَّعَبِ ما جَعَلَهُ
يُقَرِّرُ العُودَةَ إلى المَنْزِلِ.

30 قالَ جيانِي حينَ لَحِقَ بِماريو في المَنْزِلِ: "رَبِّمَّا لَمْ أَقْرَأِ الخَريْطَةَ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ. سَوْفَ
أُرْسِلُ الخَريْطَةَ إلى صَدِيقٍ ما هِرٍ، يَسْتَطِيعُ قِراءةَ هَذِهِ الكِتابَةِ الغَرِيبَةِ".

انْتَظَرَ ماريو أَسابِيعَ وَأَسابِيعَ. وَفي النِّهايةِ جَاءَهُ جيانِي ذاتِ صَبَاحٍ وَقَالَ: "تَعَالَ وَانْظُرْ إلى حَقْلِكَ".
سَارَا وَمَعَهُمَا الجَدُّ العَجُوزُ، السَّيِّدُ برونو، إلى الحقلِ. نَظَرَ إِلَيْهِ ماريو مُنْدهِشًا؛ كانَ الحقلُ كُلُّهُ
مُغَطَّى بِصُفوفٍ مِنَ الخَسِّ المُمْتازِ. ضَحِكَ جيانِي وَقَالَ: "أَرَأَيْتَ نَتِيجَةَ ما قُمتُ بِهِ مِنْ تَنْظِيفِ
35 وَرَيِّ وَتَسْمِيدِ وَحَفْرِ؟ كُلُّ ما قُمتُ بِهِ أَنَا هُوَ بَدْرُ بَعْضِ البُذورِ".

في تلكَ اللَّحظةِ جَاءَ تاجِرُ بَعْرَبَتِهِ وَحِصَانِهِ. قالَ لَهُ السَّيِّدُ برونو: "يُمْكِنُكَ أن تَأْخُذَ هَذَا الخَسَّ
كُلَّهُ بِخَمْسِينَ قِطْعَةً مِنَ الدَّهَبِ". عَدَّ التَّاجِرُ الدَّهَبَ، وَأَعْطَاهُ لِلجَدِّ العَجُوزِ. قَطَعَ ماريو وَجيانِي

الْخَسَّ كُلَّهُ، وَحَمَلُوهُ عَلَى عَرَبَةِ التَّاجِرِ. ضَحِكَ الْجَدُّ، وَقَالَ وَهُوَ يُعْطِي الذَّهَبَ لِمَارِيو: "هَا هِيَ
الْخَمْسُونَ قِطْعَةً مِنَ الذَّهَبِ. لَقَدْ كَانَتْ هُنَاكَ فِي الْحَقْلِ طَوَالَ الْوَقْتِ، وَكَانَ عَلَيْكَ أَنْ تُنْبِتَهَا".
أَطَالَ مَارِيو النَّظَرَ إِلَى جَدِّهِ، ثُمَّ إِلَى جِيَانِي، وَقَالَ عَابِسًا: "أَظُنُّ أَنَّكُمْ خَطَّطْتُمَا لِهَذَا". ثُمَّ ضَحِكَ،
وَشَكَرَ جَدَّهُ عَلَى النُّقُودِ، وَأَرَادَ إِعْطَاءَهَا لِجِيَانِي. لَكِنَّ جِيَانِي رَفَضَ أَخْذَهَا وَقَالَ: "إِنَّهُ مَالُكَ، وَأَنْتَ
عَمِلْتَ مُقَابِلَ الْحُصُولِ عَلَيْهِ". مُنْذُ ذَلِكَ الْحَيْنَ، يواصلُ مَارِيو عَمَلَهُ فِي مَزْرَعَةِ جَدِّهِ، وَيَزْرَعُ
مَحَاصِيلَ كَثِيرَةً مِنَ الْخَضِرَاتِ الرَّائِعَةِ. وَفِي كُلِّ عَامٍ كَانَ يُعْطِي جِيَانِي مَا يَكْفِي مِنَ الْبُذُورِ لِزِرَاعَةِ
حَقْلِ كَامِلٍ مِنَ الْخَسِّ.

40

مجال القراءة

(1) التعبير "يرفض أن يمدَّ يده إلى أيِّ عملٍ" (سطر 8)، يعني:

أ. لا يقبل أن يقوم بأيِّ عمل.

ب. لا يريد المساعدة من أحد.

ج. يخاف أن تتلوَّث يده إذا عمل.

د. يبتعد عن الأعمال اليدويَّة فقط.

(2) ما الذي جعل قراءة الخريطة صعبة (الأسطر 13-15)؟

(3) لماذا قفز ماريو من فوق الأرجوحة (سطر 16)؟

(4) ما المقصود بكلمة "ذلك" (سطر 18)؟

5) ما هي الحيلة التي استعملها ماريو لإبعاد الأولاد عن الحقل؟

6) مُدَّ/مُدِّي خَطًّا بين الشخصيتين ونوع العلاقة بينهما بحسب القصة:

برونو وجياني	علاقة أُسْرِيَّة (جدّ وحفيد)
جياني وماريو	علاقة صداقة (صديقان)
برونو وماريو	علاقة عمل (المشتري والبائع)
التاجر وماريو	علاقة زمالة (زمالة في العمل)

7) هل كان جياني صادقاً عندما قال لماريو: "ربّما لم أقرأ الخريطة بالشكل الصحيح"

(سطر 32-33)؟ علّل/ي إجابتك.

8) لماذا اضطرّ ماريو أن يزيل الحشائش الطويلة من الحقل؟

أ. لأنّ الحشائش امتصّت المياه وأصبحت التربة جافّة.

ب. لكي يستطيع الحفر عميقاً باحثاً عن الكنز.

ج. لأنّه لم يستطع أن يرى الذهب المخبأ تحته طولها.

د. لكي يمنع الحشائش من إضعاف المزروعات.

9) مَنْ الذي زَرَعَ الخسَّ في الحقل؟

10) لماذا أسرع ماريو إلى إحضار عربةٍ وحصانٍ (سطر 28)؟

11) جاء في السطرين 41-42 "ها هي الخمسون قطعة من الذهب. لقد كانت هناك في الحقل طوال الوقت، وكان عليك أن تنبئها". كيف يمكن أن تنبئ النقود في الحقل؟

12) لماذا رفض جيانى أن يأخذ النقود من ماريو، رغم أن الفكرة فكرته؟

- أ. لأن جيانى لم يتعب في حرث وإعداد الحقل.
- ب. لأن النقود التي عرضها عليه ماريو كانت قليلة.
- ج. لأن ماريو لم ينجح في إيجاد النقود تحت التراب.
- د. لأن جيانى وعد الجدّ بعدم أخذ النقود من ماريو.

13) كيف كافأ ماريو جيانى على معرفته؟

14) رتب/ي الأحداث بحسب تسلسلها في القصة:

- _____ أصبح ماريو مزارعاً ماهراً.
- _____ اشترى أحد التجار المحصول كله.
- _____ نظف ماريو الحقل وسقاه وسّمده.
- _____ رسم جيانى خطة ليُخرج ماريو من كسليه.
- _____ قبض ماريو 50 قطعة من الذهب.
- _____ رش جيانى حبوب الخس في الحقل.

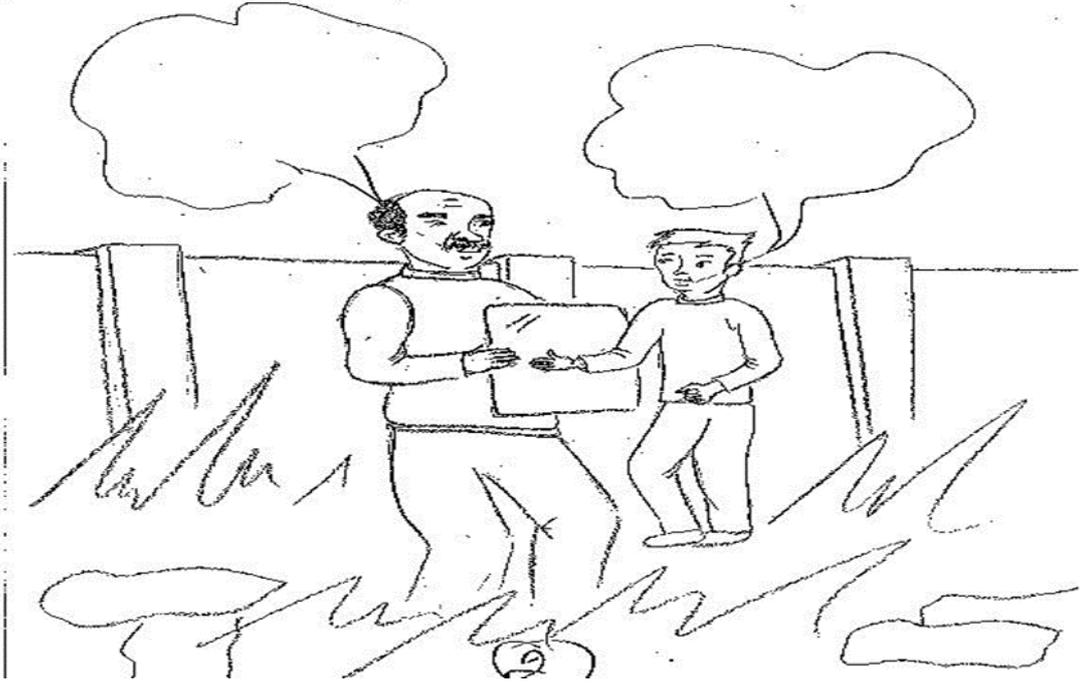
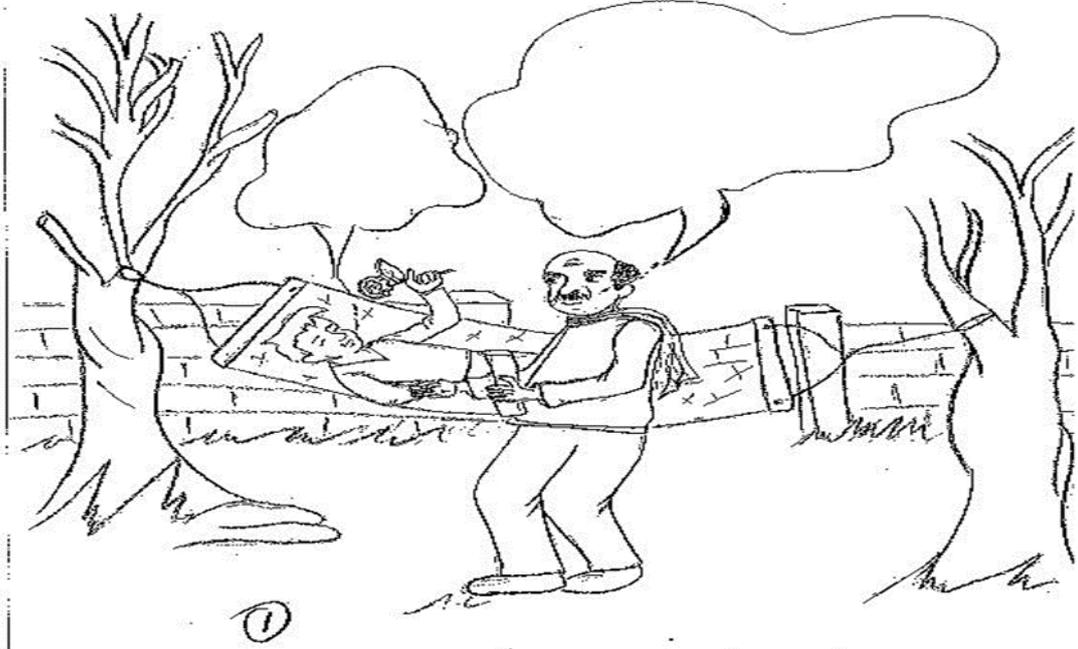
15) وُصِفَ ماريو في بداية القصة بأنه كسولٌ لأنَّه _____ ، وأصبح في نهاية القصة _____ ، لأنَّه _____ .

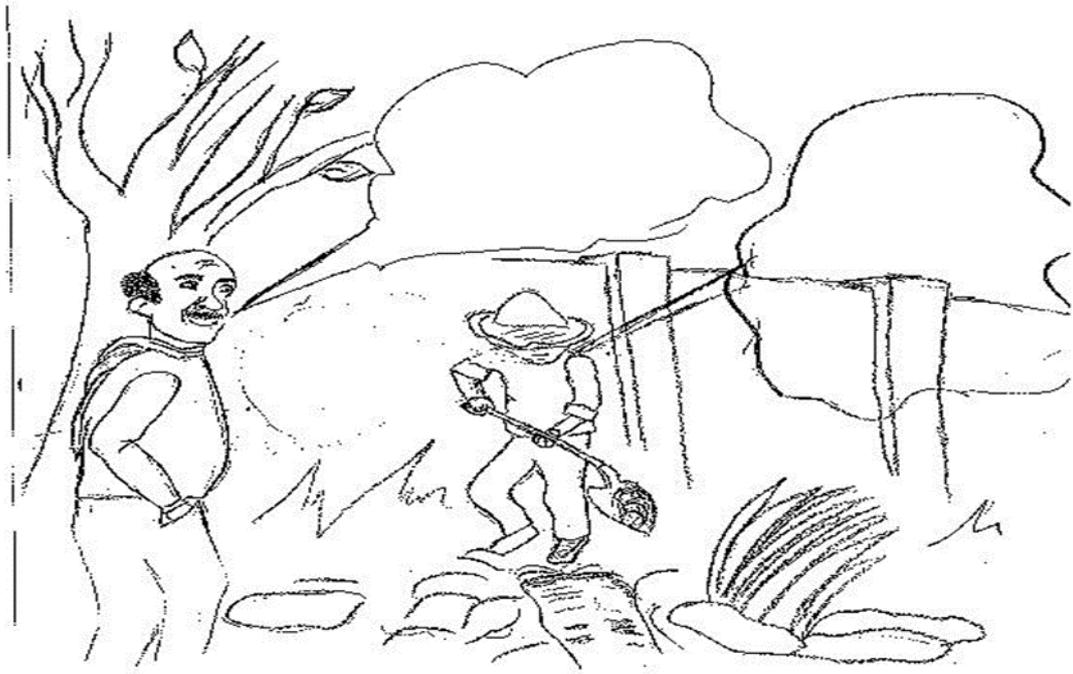
16) ما هو المثل الملائم لمغزى القصة؟

- أ. ليس كلَّ ما يلمع ذهبًا.
- ب. حَبِّي قرشك الأبيض ليومك الأسود.
- ج. من جدَّ وجد ومن زرع حصد.
- د. زرعوا فأكلنا ونزرعُ فيأكلون.

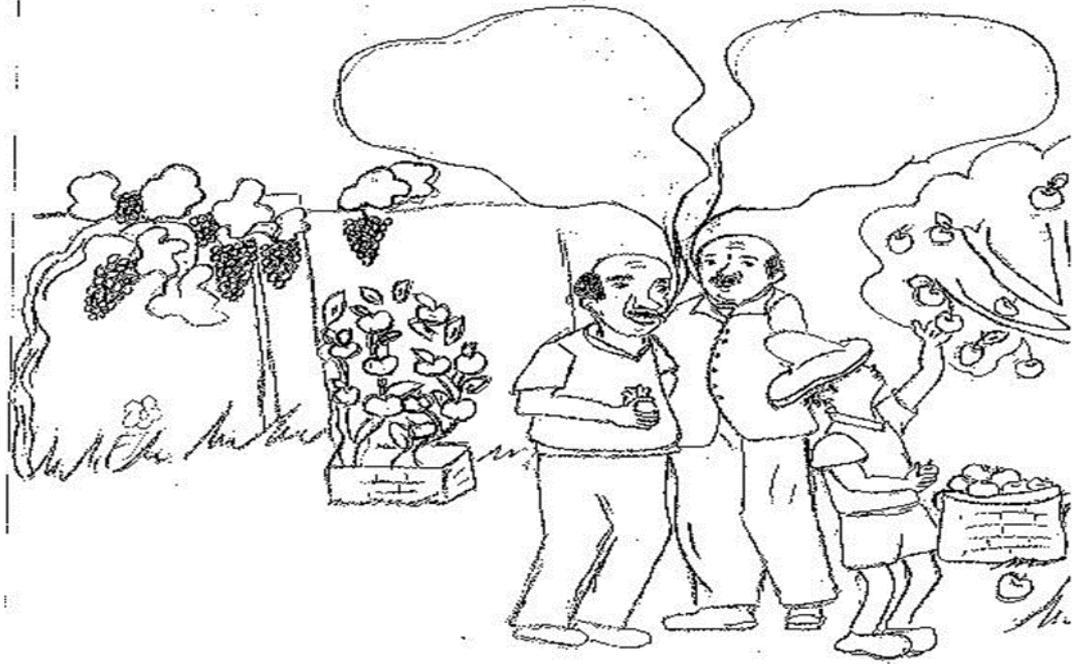
مجال الكتابة

اكتب/ي بكلماتك داخل الفقاعات، الحوار الذي دار بين جيانى وماريو.





3



4

العسل

العسل الحلو الرائع، غذاء لذيذ ونافع

مُنذُ القِدَمِ اعتَبَرَ الإنسانُ العَسَلَ غِذاءً طَيِّبًا وَمُفِيدًا، وَاسْتَخْدَمَهُ فِي عِلاجِ الأَمراضِ وَالوَقايَةِ مِنْها. تَدُلُّ الصُّورُ وَالْمُخْطوطاتُ لِقَدَماءِ المُصْرِيِّينَ وَالسُّومَرِيِّينَ، عَلَي أَنَّ الإنسانَ أَدْرَكَ حَصاصِصَ العَسَلِ الطَبِيبَةَ مُنذُ ذَلِكَ الوَقْتِ. وَتُوكِّدُ الكُتُبُ الدِّينِيَّةُ أَهَمِّيَّةَ العَسَلِ؛ إِذْ وَرَدَ ذِكْرُهُ فِي القُرْآنِ الكَرِيمِ وَالكِتابِ المُقَدَّسِ.

النَّحْلُ هُوَ المُنتِجُ الوَحيدُ لِلعَسَلِ، لِذا كانَ لا بُدَّ مِنْ تَطوِيرِ تَرْبِيَةِ النَّحْلِ، وَجَعْلِها مِنْ أَقوى فُرُوعِ الرِّزاعَةِ فِي بِلادِنَا؛ بِلادِ الشَّمسِ السَّاطِعَةِ، وَمَنَبَتِ الأَزهارِ العَطرَةِ الَّتِي تُؤمِّنُ مَصدَرًا غِذائِيًّا مُمتازًا لِلنَّحْلِ.

عَمَلِيَّةُ قَطْفِ العَسَلِ: 10

الحُصولُ عَلَي العَسَلِ هُوَ غايَةُ النَّحالِ الرَّبِيبِيَّةِ مِنْ تَرْبِيَةِ النَّحْلِ؛ فَهُوَ يَنْتَظِرُ بِفارِغِ الصَّبْرِ حُلُولَ مَوْعِدِ الجَنِيِّ وَوَقْتَ القَطْفِ. يَخْتَلِفُ مَوْعِدُ القَطْفِ بِاِختِلافِ المَناطِقِ، لَكِنَّ هُنَاكَ عَادَةُ مَوْعِدانِ رَبِيبِيانِ لِذَلِكَ، هُما: شَهْرُ تَمَوزَ، حِينَ يُقَطَفُ عَسَلُ أَزهارِ الأشجارِ المُثمِرَةِ وَالكِينا وَاليانَسونِ وَغَيرِها، وَشَهْرُ تَشْرينِ الأَوَّلِ، حِينَ يُقَطَفُ عَسَلُ أَزهارِ القُطنِ وَعَبادِ الشَّمسِ والأَزهارِ الجَبَلِيَّةِ وَالبَرِّيَّةِ. وَإِذا وَضَعَ النَّحالُ مَنحَلَهُ فِي المِنطَقَةِ السَّاحِلِيَّةِ فِي الشِّتاءِ وَمَطَّلَعَ الرَّبِيعَ، فَقَدَ يُقَطَفُ عَسَلُ الجِمَضِيَّاتِ فِي شَهْرِ أَيَّارَ.

عِندَ القِيامِ بِعَمَلِيَّةِ القَطْفِ يَرْتَدِي النَّحالُ لِباسًا واقِيًا ، مُكَوَّنًا مِنْ:

بَدَلَةِ النَّحالِ (أوفَرول): لُؤمُها أبيضُ، وَهِيَ مَصنُوعَةٌ مِنْ قُماشٍ سَميكٍ لا يَحْمِلُ وَبَرًا وَلا شَعْرًا، لِتَقِي النَّحالَ مِنْ لَسعِ النَّحْلِ.

20 القِنَاع: يَحْمِي وَجَهَ النَّحَالِ مِنْ لَسَعَاتِ النَّحْلِ. وَهُوَ مَصْنُوعٌ مِنَ الْقُمَاشِ، وَمِنْ سِلْكِ شَبَكِيٍّ لَهُ تُقُوبٌ دَقِيقَةٌ مِنْ كُلِّ الْجَوَانِبِ.

القُقَّازِ: يُغَطِّي كَفَّ الْيَدِ، وَيُصْنَعُ مِنْ جِلْدِ رَقِيقٍ، وَمِنْ قُمَاشٍ، لِجِمَايَةِ السَّاعِدِ حَتَّى الْمِرْفَقِ.
الْجَزْمَةَ: وَهِيَ حِذَاءٌ عَالٍ مَصْنُوعٌ مِنَ الْمَطَّاطِ، يُفْضَلُ أَنْ يَكُونَ لَوْنُهُ أَبْيَضَ، وَيُمْكِنُ اسْتِعْمَالُ جَوَارِبِ النَّيْلُونِ بَدَلًا مِنْهُ.

25 عِنْدَ الْقِيَامِ بِعَمَلِيَّةِ الْقُطْفِ، يُرَاعَى النَّحَالُ قُطْفَ الْأَقْرَاصِ الْمُخْتَوِمَةِ بِالشَّمْعِ، إِذْ يَكُونُ عَسَلُهَا عَادَةً مُكْتَمِلَ التَّرْكِيزِ. أَمَّا الْأَقْرَاصُ الَّتِي تُقْطَفُ قَبْلَ خْتَمِهَا بِالشَّمْعِ فَتَكُونُ نِسْبَةً الْمَاءِ فِي عَسَلِهَا كَبِيرَةً؛ مَا يُعْرِضُ الْعَسَلَ لِلتَّلَفِ عِنْدَ التَّخْزِينِ. كَمَا يَحْرِصُ النَّحَالُ أَيْضًا عَلَى إِبْقَاءِ بَعْضِ الْعَسَلِ مَوْوَنَةً لِلنَّحْلِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ.

فَوَائِدُ الْعَسَلِ:

30 تُثَبِتُ الدِّرَاسَاتُ الطَّبِيبَةُ الْحَدِيثَةُ مَا بَيَّنَّتْهُ خِبْرَةُ آلَافِ السَّنِينَ، وَمَا اعْتَقَدَهُ الْأَجْدَادُ، مِنْ أَنَّ تَنَاوُلَ الْعَسَلِ بِكَمِّيَّاتٍ مُعْتَدِلَةٍ مُفِيدٌ لِلإِنْسَانِ، لِأَنَّهُ مَادَّةٌ وَقَائِيَّةٌ وَعِلَاجِيَّةٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَمُضَادٌّ حَيَوِيٌّ لِبَعْضِ الْفَيروسَاتِ وَالْفِطْرِيَّاتِ. مِثَالُ ذَلِكَ اسْتِعْمَالُ الْعَسَلِ لِمُعَالَجَةِ الْجُرُوحِ وَالْحُرُوقِ أَثْنَاءَ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الْأُولَى.

فِي بَحْثٍ أَجْرَتْهُ خَدَمَاتُ الصِّحَّةِ الْعَامَّةِ فِي الْبِلَادِ، مُؤَخَّرًا، عَلَى 300 طِفْلٍ تَتَرَاوَحُ أَعْمَارُهُمْ بَيْنَ 35 سَنَةٍ وَاحِدَةٍ وَسِتِّ سَنَوَاتٍ، تَبَيَّنَ أَنَّ الْعَسَلَ مُضَادٌّ فَعَالٌ لِسُعَالِ الْأَطْفَالِ اللَّيْلِ؛ فَالْأَطْفَالُ الَّذِينَ تَنَاوَلُوا جُرْعَةً 10 غَرَامَاتٍ مِنَ الْعَسَلِ (مِلْعَقَةً صَغِيرَةً تَقْرِيبًا)، انْخَفَضَتْ لَدَيْهِمْ وَتِيرَةُ السُّعَالِ وَضَعُفَتْ شِدَّتُهُ، وَطَرًّا تَحَسَّنُ مَلْحُوظٌ عَلَى حَالَتِهِمُ الصِّحِّيَّةِ.

بالإضافة إلى ما ذُكِرَ، فَإِنَّ تَنَاوُلَ الْعَسَلِ يَوْمِيًّا يَزِيدُ مِنْ طَاقَةِ الرِّيَاضِيِّينَ وَقُوَّتِهِمْ، يُحَسِّنُ الشَّهِيَّةَ، يُنَشِّطُ عَمَلِيَّةَ الهَضْمِ، يُقَوِّي جِهَازَ المُنَاعَةِ، يُقَوِّي الكَبِدَ وَعَضَلَاتِ القَلْبِ، يُسَهِّمُ فِي التَّخَلُّصِ مِنَ الأَرَقِ... مَعَ ذَلِكَ، يُمْنَعُ الأَطْفَالُ الرُّضْعَ، قَبْلَ بُلُوغِهِمُ السَّنَةَ، مِنْ تَنَاوُلِ العَسَلِ خَوْفًا عَلَيهِمْ مِنَ التَّسَمُّ.

أنواع العسل:

يَتَنَوَّعُ العَسَلُ بِحَسَبِ مَصْدَرِ الرِّحِيقِ الَّذِي يُؤْخَذُ مِنْهُ، وَيَخْتَلِفُ تَبَعًا لِذَلِكَ لَوْنُ العَسَلِ وَرَائِحَتُهُ وَطَعْمُهُ؛ وَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّ العَسَلَ الدَّاكِنَ أَكْثَرَ فَائِدَةً فِي عِلَاجِ السُّعَالِ مِنَ العَسَلِ الفَاتِحِ.

تَذَكَّرْ!! 45

لَا حَاجَةَ إِلَى وَضْعِ العَسَلِ فِي الثَّلَاجَةِ، فَهُوَ لَا يَتَلَفُ إِذَا وُضِعَ فِي وَعَاءٍ مُحْكَمِ الإِغْلَاقِ، وَتُرِكَ فِي الخَارِجِ، فِي دَرَجَةِ حَرَارَةِ العُرْفَةِ الإِغْتِيَادِيَّةِ.

مجال القراءة

(1) ما الهدف من الجملة المكتوبة داخل الإطار تحت العنوان مباشرة؟

أ. تبين أن العسل لذيذ الطعم.

ب. تثير حب استطلاع القارئ.

ج. تبين أن العسل كان علاجاً مفيداً.

د. تثير التساؤل حول كيفية جمع العسل.

(2) كيف نعرف اليوم أن قدماء المصريين والسومريين عرفوا فوائد العسل؟

3) أراد نَحَّال أن تكون لديه منحلّة لإنتاج عسل الحمضيات في شهر أيّار، ماذا يجب عليه أن يفعل؟

4) ما أهميّة الثقوب الدقيقة في قناع النحّال بحسب رأيك؟

5) أضاع نَحَّال جزمته، بماذا يمكنه استبدالها حين يقطف العسل؟

6) تَلَفَ العسل الذي اشترته سلمى من أحد النحّالين، قدّر/ي ماذا يمكن أن يكون سبب ذلك بالاعتماد على النصّ؟

7) عصام طفل يبلغ من العمر 9 سنوات. هل يمكن أن يكون من بين الأطفال الذين أُجري عليهم بحث خدمات الصحّة العامّة؟ علّل/ي إجابتك.

8) اذكر/ي أربع فوائد للعسل بحسب الأسطر 41-44.

أ. _____

ب. _____

ج. _____

د. _____

9) أيّ هؤلاء يُمنع من تناول العسل؟

أ. لاعب كرة قدم.

ب. رضيع حديث الولادة.

ج. طفل مصاب بالسعال.

د. أمّ تعاني من الأرق.

10) اشترى رمزي عسل حمضيات، واشترت لينا عسل أزهار برية. بماذا يمكن أن يختلف العسل الذي اشتراه عصام عن العسل الذي اشترته لينا؟ اذكر/ي اختلافين على الأقل.

11) ما هي وظيفة الجملة المكتوبة داخل الإطار في نهاية النصّ؟

أ. تقديم معلومات عن قطف العسل.

ب. الإقناع بأهميّة أكل العسل يوميًا.

ج. تقديم تعليمات للمحافظة على العسل.

د. الإقناع بأهميّة حفظ العسل في الثلاجة.

مجال الكتابة

1) سليم نَحال نشيط، أراد أن يكتب دعاية على لافتة يعلّقها أمام منحلته. اقترح/ي عليه نصًّا لدعاية جذّابة.

2) جاء في عنوان النصّ: "العسل الحلو الرائع، غذاء لذيذ ونافع"

اكتب/ي على نمط الجملة السابقة، ثلاث جمل مسجوعة من عندك عن:

أ. الحليب: _____

ب. التّفاح: _____

ج. اللّيمون: _____

3) تخيّل/ي ماذا حدث، ثم أكمل/ي القصة:

كان سميّر يتجوّل في إحدى مزارع القرية، فرأى عن بُعد صناديق بيضاء اللون. لم يعرف سميّر أنّها منحلّة، فاقترَب من الصناديق وراح يتفحصها عن قُرب. أثارت هذه الصناديق فضوله، وأحبّ أن يعرف ما في داخلها، فرفع الغطاء عن أحد الصناديق، وفجأةً ...

النص: النمل مجتمع عظيم

أين يعيش النمل

ينتمي النمل إلى فئة الحشرات ذات الأجنحة الغشائية التي تضم ما يزيد على 280 ألف نوعٍ مختلفٍ. يتمكن النمل من العيش في كلِّ أنحاء العالم، من قمم الجبال إلى السهول، ويتمكن من البقاء على قيد الحياة في كلِّ البيئات، بما في ذلك البيئات الصحراوية. لذلك يجب أن لا نفاجأ عندما نجد بيوت النمل في حدائق المدينة، أو حتى داخل منازلنا.

الحياة في مجتمع النمل:

يشتهر النمل بإحساسه العالي بالنظام والمسؤولية، ذلك الإحساس الذي يمكنه من العيش بدون مشكلاتٍ في مجتمعات تزيد أعداد أفرادها على المليون عادةً، إذ لكل نملة مهمة محددة تؤديها والكل يعمل معاً من أجل بقاء المجتمع.

لدى النمل لغة اتصال خاصة مع الآخرين، أولاً: يستخدم إشاراتٍ لمسية، تتشكل من تبادل حركات إيقاعية بقرون الاستشعار. وثانياً: يستطيع النمل إصدار واكتشاف مواد كيميائية محددة تمكنه من التعرف على بعضه البعض، والتحذير من أي خطر محتمل. تضم مملكة النمل ثلاثة أنواع من الأفراد يختلف مظهرها وتختلف وظائفها: الشغالات والذكور والملكة. تستوطن عش النمل أساساً الشغالات، التي تقوم عادةً برعاية الملكة، والعناية باليرقات، وبناء الأعشاش والحصول على الغذاء، والدفاع عن المملكة. للشغالات أشكال وأحجام عديدة، على سبيل المثال تعمل الشغالات صغيرة الحجم داخل العش، بينما تعمل الشغالات الأكبر حجماً خارجه، تعيش الشغالة التي لا تكمل حياة قصيرة، تتراوح من شهرٍ إلى ثلاثة أشهرٍ، ولكن هناك أنواعاً محددة من الشغالات بمقدورها العيش حتى ثمانية أشهر.

أما الملكة فهي أضخم نملة في المملكة، يصل طولها إلى سنتيمترين، وتعيش لمدة طويلة، تصل لدى بعض الأنواع إلى عشرين عامًا. وتعتبر الملكة أهم عضو في المملكة، نظرًا لقيامها بوضع البيض بشكل مستمر من أجل مدد المملكة بأعضاء جدد.

تولد الذكور في نهاية فصل الصيف وتقتصر وظيفتها على التزاوج مع الملكة في الربيع.

بناء هضبة النمل

تتكون هضاب النمل من شبكة شديدة التعقيد من الأنفاق والتجاويف التي يعيش بداخلها ملايين من النمل.

توجد التجاويف على مستويات مختلفة، ولها أغراض محددة: تجاويف تضع فيها الملكة عشرات من البيض كل عام، وتجاويف تُخزن فيها المؤن الغذائية، وتجاويف لحضانة اليرقات. لا تتغير درجة حرارة الأعشاش التي تبنيها حشرات النمل تحت الأرض على عمق عدة أمتار عادةً، كما أنّ داخلها رطب، وهي بيئة مريحة جدًا للملكة.

وفوق ذلك يقوم النمل ببناء أنفاق صغيرة ليصل المملكة بالعالم الخارجي. ولكي تعمل أيضا على تهوية العش. أحيانًا يكون من المدهش حقًا رؤية تركيب عش ما من أعشاش النمل.

- يشتهر النمل بالنظام والمسؤولية _____
 - تضم مملكة النمل ثلاثة أنواع من الأفراد. _____
 - يجب ألا نفاجأ عندما نجد بيوت النمل داخل منازلنا. _____
 - من المدهش رؤية تركيب عش ما من أعشاش النمل _____
5. اذكر/ي الأعمال التي تقوم بها كل من الشغالات صغيرة الحجم، والشغالات كبيرة الحجم.

• الأعمال التي تقوم بها الشغالات صغيرة الحجم هي:

• الأعمال التي تقوم بها الشغالات كبيرة الحجم هي:

6. حوِّط/ي رقم كل إجابة صحيحة. نفهم من الجملة "تتراوح حياة الشغالة من شهر إلى ثلاثة أشهر" أن الشغالة يمكن أن _____ تعيش:

أ - أربعة أشهر.

ب- شهرًا ونصف.

ج- ثلاثة أشهر.

د - شهرين.

7. لماذا تعتبر الملكة أهمّ عضوي المملكة؟ اشرح/ي.

8. عنوان النص: "النمل... مجتمع عظيم" استخراج/ي معلومتين وردتا في النص تدعمان ذلك.

9. اذكر/ي ثلاثة أعضاء موجودة في رأس النملة بالاعتماد على الرسم التوضيحي

10. ما هي وظائف التّجاويف الموجودة في بيت النمل؟

11. ما هو عدد أرجل النملة؟ استعن/استعيني بالرّسم التّوضيحي

أ - 5 أرجل.

ب - 3 أرجل.

ج - 6 أرجل.

د - 4 أرجل

12. امألّي الفراغ في الجدول التالي مستعيناً/ة بالرّسم التّوضيحي

العضو	الوظيفة
قرنا الاستشعار	
الكيوتيكل / الجليد	
المخالب	
الفكان	

13. رأى سمير الصّورة فقال: صغيرٌ وفعله كبير هل صدق سمير في ذلك؟ وضّح/ي

14. ما هي أهمية وجود أنفاق صغيرة في عش النمل؟. (بالاعتماد على النص الفرعي: "بناء هضبة النمل")

15. العلاقة بين الفقرة الأولى (سطر 27-28) وبقية الفقرات في النص الفرعي "بناء هضبة النمل" هي:

أ. علاقة تعميم وتفصيل.

بطل هارلم الصغير

في مكانٍ بعيدٍ جدًّا، قربَ بحرِ الجنوبِ، كان يوجدُ بلدٌ تنخفضُ أرضُهُ كثيرًا عن مستوى سطحِ البحرِ بدلًا من أن ترتفعَ عنه كالبلدانِ الأخرى.

كانَ أمرًا طبيعيًّا أن تغزو الأمواجُ شاطئَ هذا البلدِ، وأن تغمَرَ مدنته وقراهُ إن لم تصدّها الأسوار. إنَّ حجمَ الأسوارِ في الواقعِ كبيرٌ جدًّا. ويطلق عليها اسمُ السدود، وهذه، تمنعُ البحرَ من التعدي على الشاطئ.

على مقربةٍ من مدينةٍ "هارلم" الشهيرة بزهور الخزامى (التوليب)، كان يعيشُ صبيٌّ صغيرٌ يُدعى "هانز".

خرجَ هانز ذاتَ يومٍ مع أخيه الأصغرِ كي يتنزّها على طولِ السدِّ، فابتعدا كثيرًا عن المدينة. تعبَ هانز، فتسلَّقَ السدَّ وجلسَ عليه. أما أخوه الأصغرُ فقد ظلَّ عندَ أسفلِ السدِّ، يقطفُ زهورَ الخزامى.

فجأةً... صاح الأخُ الأصغرُ:

- هانز! تعال انظر! يا للثقب الصغير المضحك! إنه يُخرجُ فقاعاتٍ مثلَ فقاعاتِ الصابون.

- ثقبٌ؟ أين الثقبُ؟

15 - هاهنا، في الحائط، يتسرّبُ منه الماءُ.

- انزلق هانز بجسدهِ إلى أسفلِ السدِّ ونظر.

- كان ثقبًا صغيرًا، صغيرًا جدًّا، تُغلِّقهُ قطرةٌ من الماءِ تنتفخُ فتصبحُ فقاعة.

- ثقبٌ في السدِّ (صرخ هانز)... ما العملُ؟

نظر إلى يمينه، لا أحد، استدار إلى الخلف.. لا أحد.. ولا أحد على مرمى البصر.. والمدينة بعيدة..
بعيدة جدًا عنهما. 20

نظر هانز مجددًا إلى الثقب. كانت قطرات من الماء تمرُّ عبره مُحدثةً هذا الصوت: توب، توب، توب.

أدرك أن الماء سيتزايد تسرُّبه عبر الثقب إن لم يسده. فما العمل؟
تحوّلت القطرات الآن إلى خيط رقيق من الماء يسيل بانتظام. فجأةً خطرت له فكرة. دفع سبَّابته
في الثقب، فسده سدًّا مُحكمًا وقال لأخيه: 25

- اركض بسرعة وأخبر الناس عن وجود ثقب في جدار السد. قل لهم إني أسدُّه ريثما يجيئون.
فهم الولد الصغير من نظرة أخيه أن الأمر خطيرٌ، فأخذ يركض ركضًا سريعًا يفوق طاقة
كان هانز، وهو جاثٍ على ركبتيه عند حائط السد وإصبعه في الثقب، ينظر إلى أخيه وهو يبتعد
حتى غاب عن نظره ولم يعد يظهر منه سوى نقطة قاتمة في البعيد.

بقي هانز بمفرده، واستطاع أن يسمع الصوت الذي يُحدثه الماء في الجانب الآخر من السد: غلو،
غلو، غلو... 30

شيئًا فشيئًا تخشبت يده. حاول أن يفركها بيده الأخرى، غير أنها أصبحت أشدَّ برودةً، وأشدَّ
تيبُّسًا. تصاعد البرد عبر راحة يده مازًا بساعده حتى بلغ منه الكتف. أحسَّ ببردٍ شديدٍ، وسرت
أوجاعٌ وقشعريرةٌ عبر قبضته، بلغت مرفقه.. حتى تخيل أنه يسمع صوت البحر.. البحر
العظيم، يقول له: 35

- أنا المحيط.. لا أحد يستطيع أن يقاومني. من أنت حتى تمنعني من العبور؟ انتبه إلى نفسك.

أخذ قلبُ هانز يخفق خفقانًا شديدًا (ألا يأتيه أحدُ الأشخاص؟) والماء يهدر هامسًا:

- سوف أعبّر.. سوف أعبّر.. وسوف تغرق.. تغرق.. تغرق!

أحسّ هانز برغبة في نزع إصبعه. كان خائفًا في غاية الخوف. لكن.. ماذا لو اتّسع الثقبُ وأصبح أكبر مما كان عليه.. وحطّم السدّ؟ ضغطَ على أسنانه ودفع إصبعه عميقًا في الثقب. 40

- لنُ تمرّ أنت، ولن أهرب أنا.

في هذه اللحظة.. سمع صيحاتٍ. نعم.. إنهم سكانُ المدينة يحملون أدواتِ العملِ وقففًا..

يركضون جميعهم صائحين: "أيّها الشجاع! نحن قادمون، أحسنتَ صنعًا" عندما لمحووا هانز وقد

شحب لونه من شدة البرد والألم وإصبعه مندسّ بين الأحجار.. أطلقوا صيحةً تشجيعٍ عظيمةً!

أمّا أبوه فقد أخذه بين ذراعيه وفرك له أطرافه الباردة، وقال له الرجال: أنت بطل! 45

لقد أنقذت المدينة.

وعندما أصلحوا الثقب، عادوا جميعهم إلى المدينة وهم يحملون هانز المنتصر على أكتافهم.

(قصة مأخوذة من مجموعة "اجمل ثلاثين قصة" ال في العنوان، بحسب رأيك؟

اسئلة للتلاميذ

1. بماذا تختلف مدينة هارلم عن غيرها من المدن؟

2. ما الفرق بين ردّ فعل هانزوردّ فعل أخيه عندما رأى كلّ منهما الثقب؟ وضّح /ي.

3. حوِّط/ي رقم الإجابة الصحيحة:

نفهم من جملة "لا أحد على مرمى البصر" (سطر 19) أنّ هانز:

أ- لا يشاهد أحدًا في ملعب الكرة.

ب- لا يرى أحدًا في مجال رؤيته.

ت- لا يبصر من شدة الخوف.

4. لماذا تكررت علامة الترقيم – (العارضة) في هذه القصة في بداية الأسطر؟

5. "فهم الولد من نظرة أخيه أن الأمر خطير". (سطر 27) ما المقصود بـ "الأمر الخطير"؟

6. عامل الراوي "المحيط" معاملة الإنسان، استخرج/ي موضعًا يظهر ذلك.

7. خرج الماء من الثقب على ثلاثة أشكال، اكتبها.

الشكل الأول _____

الشكل الثاني _____

الشكل الثالث _____

8. حوِّط/ي رقم الإجابة الصحيحة:

كيف أحسن هانز بالألم؟

تدريجياً.

فجأةً.

بشكل متقطع.

بسرعة.

9. جاء في النص، (السطر 41) "لن تمرّ أنت ولن أهرب أنا" من المقصود بـ "أنت" و "أنا"؟

10. كيف شعر هانز في كلّ حالة مما يلي؟

عندما رأى الثقب: _____

عندما خاطبه المحيط في المرة الأولى: _____

عندما وصل أهل المدينة وحملوه على أكتافهم: _____

11. ضع/ي الأرقام المناسبة في المربعات حسب تسلسل الأحداث في القصة.

___ جاء أهل البلدة مسرعين باتجاه السد.

___ ركض الأخ الصغير ليخبر أهل البلدة بالمشكلة.

___ حمل أهل البلدة هانز على أكتافهم.

___ رأى الأخوان ثقبًا في السد.

___ خرج هانز وأخوه يتنزهان

12. استخرج/ي من الأسطر (41-42) جملة تمثل "هانز الصغير"، وجملة أخرى تمثل "هانز البطل". موضِّحًا/ة ذلك.

13. ماذا يمكن أن يحدث لو تأخر أهل المدينة عن المجيء لمساعدة هانز؟

14. ما الهدف من تكرار "لا أحد" في السطر 19.

15. اكتب/ي بجانب كل جملة ممّا يلي "حقيقة" أو "رأي".

_____ مدينة هارلم مشهورة بزهور الخزامى.

_____ هانز هو بطل هارلم الصغير.

_____ قال البحر: أنا المحيط لا أحد يستطيع مقاومتي.

_____ السدّ يحمي المدينة من الغرق.

16. حوِّط/ي كل قول يصلح أن يكون مغزى للقصة.

التعاون أساس النجاح.

لا شيء يقف أمام الإرادة.

اللهم أسألك نفسي.

بعد الشدّة يأتي الفرج.

جارك القريب ولا أخوك البعيد.

17. عنوان القصة "بطل هارلم الصغير" هل يستحق هانز هذا اللقب حسب رأيك؟

اشرح/ي.

18. قصة "بطل هارلم الصغير"، هي قصة مترجمة اذكر/ي دليلين على ذلك:

19. هل أعجبتك "قصة بطل هارلم الصغير"؟ علّل/ي إجابتك.

